

* Αιδομηνον Σωφραζέτταν (δεκτή) * Έγ τούτω
Νίκα κελ. κτλ.
Εἰς δασ ἐπιστολάς ἔλαβα μετά τὴν Ηην
Τουνίου, θάλαντρησω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

137ος Διαγωνισμός Λύσεων
Απερίλιον-Ιουλίου

(Διά λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 25ης Αὐγούστου,
ἄλλα καὶ πέραν τῆς προθεσμίας ταῦτης, ἐψ
δύον δὲν θὰ ἔχουν ἀκόμη δημοσιευθῆ).

309. Λεξιγρίφος

* Ένα φθόγγον μουσικὸν.
Μὲ μιὰ νῆσον ἀν ἔγωγης,
Βασιλέα τραγικὸν
Παρευθὺς θὰ φανερώσῃς.

* Εστάλη ὑπὸ τῆς Ήραΐης Σάμου

310. Συλλαβόγριφος

Διέ μοι οἱ καλλιτέχαι
Δύνανται νάναδειχθοῦν
Κ' οἱ σοφοὶ μ' ἔχουν ἀνέγκη
Ἐπειδὴ θὰ δοξασθοῦν.
Μολογούστο μὴ νομίσῃς
Πῶς δυσκόλων θὰ μὲ λύσῃς
Δύο σύμφων' ἀρχεῖ μόνον
Τεχνικὰ νὰ συγχολήσῃς.

* Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀθηναίου Ιακώτου

311. Συλλαβόγριφος

Εἴμι ἀρχαῖος στρατηγός:
“Αν ἡ μέση μου μοῦ λείψῃ,
“Ένα πρᾶγμα θὰ προκύψῃ,
Καθεμέρα ποῦ τὸ τρῶς.

* Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ἐλληνικοῦ Ιδεώδους

312. Αἴγυρα

* Απόστολος εἶνε τὸ ἄρσενικὸν μου
Σημεῖον στήσεως τὸ θηλυκόν μου.

* Εστάλη ὑπὸ Ν. Δ. Πιστού

313. Εξάγωνον

* * * = Νῆσος.
* * * = Θεός Αἰγύπτιος.
* * * = Σοφὸς νομοθέτης.
* * * = Γλυκόν.
* * * = Βεβαυτικόν.
Καὶ καθέτως τὰ ἔδια.

* Εστάλη ὑπὸ Μαρούνιδος Χρ. Σουβαλτζῆ

314. Μαγικὴ Εἰκὼν ἀνεν Εἰκόνος

— “Ἄχ, Μίμη! τόσα ψηλά ἀνέσηκα, ποῦ
ἔδεκτα κάτω ὅλη τὴν Ἀττική.
— Καὶ ποῦ ἀνέσηκε;
— Μὰ δὲν σου τὸ εἶπα;

* Εστάλη ὑπὸ τῆς Βοσηνοπούλας τῆς Δωρίδος

315—319. Μαγικὸν Γράμμα

Τῇ ἀνταλλαγῇ ἐνός γράμματος ἐκάστης
τῶν κάτωθι λέξεων διένεσεν δὲλλον, πάντοτε
τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχηματισθεῖν, ἀνεν ἀναγραμ-
ματισθοῦ, ἀλλα τόσαι λέξεις:
χῶρος, Σάμος, ἄρμα, Οὐρανία, ἀκμῆ.
* Εστάλη ὑπὸ τοῦ Συνθέτου τοῦ Χριστιανοῦ

320. Διεκῆ Ἀκροστιχίς

Τὰ ἀρχικὰ καθώς καὶ τὰ τρίτα γράμματα
τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων, ἀποτελοῦν
δύο ἀρχαῖοὺς Ἑλλήνας ποιητὰς ἐκ τῶν μεγα-
λετέρων:

1. Ἀργαῖο ποιῆταια. 2. Φυτὸν ἀρωματι-
κὸν. 3. Βῆγλα. 4. Βασιλεὺς τῶν Θεῶν.
5. Μέρος τοῦ δένδρου. 6. Πόλις τῆς Ἑλλά-
δος. 7. Ἀρχαῖος ιστορικός. 8. Ἀρχαῖα πόλις.
* Εστάλη ὑπὸ τῆς Βαλκανικῆς Συμμαχίας

321. Φωνητούλιτον

κλλν-ργ-πρ-πτ
* Εστάλη ὑπὸ τῆς Διατρήτου Κυανολεύου

322. Μαθηματικὸς Γράμμα

+	ov
+ 1 +	ov 2 ov
+	ov
ea	8 8 8
ea = ea	8 8 8
ea = ea	8 8 8 8
ea	

Λυομένου τοῦ Γρίφου τούτου, θὰ εὑρεθῇ μία
ἀριθμητικὴ ἔξιστως.

* Εστάλη ὑπὸ τοῦ Μέλλοντος Εφευρέτου

ΛΥΣΕΙΣ

Τῶν Πνευμάτων. Ασυνήσων τῶν φύλων 17 καὶ 18

174. Φιλόρα (φι., λόρα.)—175. Ρόδος-
ρόδον.—176. Κλάθω-Κλάθω.

177. ΠΑΠΥΡΟΣ 178. “Εσοι
ΣΗΣΤΡΟΝ δίκης ὄφθαλ-
ΣΥΓΓΡΟΣ μός, ὃς τὰ
ΠΥΡΑΙΣ πάντα δρά
ΣΙΣΥΦΟΣ (Ἡ ἀνέγνω-
ΑΟΡΑΤΟΣ οις κατὰ στή-
ΣΙΚΕΙΑ λας, ἐκ δεξι-
τῶν κατὰ πρὸς τὰ ἄνω.)—179. “Η Διάπλα-
σις εἶνε τερπνοτάτη.—180. Τὰ καλλά κόποις
κτῶνται.—181. ΟΠΙΟΝ, ΑΡΑΛΗ, ΣΑ-
ΝΟΣ (“ΟΑΣις, ΠΡΑξιτέλης, ΙΑΝός, “Ο-
ΔΟρος, ΝΗΣσος.)—182. Οντος ἡτημέ-
νοις (οὐ - ἔτι εἰς ο - τι μὲ νης.)
183. Κρόσφος (Κῦδος, σύ, φῶς).—184,
Μάχη - ἄχι—185. Πυθία-Πύθια.

186. Ω Α Σ 187. ΜΗΛΟΝ
Κ Γ Α ΗΡΩΣ
Ε Λ Α Λ Ο Τ
Α Ν Τ Α Ι Ο Σ Ο Σ
Ν Ο Ν
Α Π Ι Ν
Π Η Α 188. ΚΑΛΑΜΑΙ
(ἄλμα, Λαμία, μά-
λα, λαμα.)—189. Άποροί πετε τὰ πονηρὰ
συμβουλάς. (Ἡ ἀνάγνωσις ἀρχῆς εἰς ἀπὸ τὸ
μεσαῖον. Α περιγράφει τὸ διπλοῦν ἥτα
τοῦ σχήματος κανονικῶς).—190. ΣΥΓΓΑΛΛΑΣ
—ΜΑΡΙΟΣ (ΣδΜος, ΥφΑλος, Αύρα,
Λειριον, ΑρΟτρον. ΣέΣωστρις.)—191. Αρ-
γός μὴ ίσθι μηδ' ἂν πλουτῆς.—192. “Η Λά-
σιονα εἶνε πόλις τῆς Ἑλλάδος (ιλ - αρ εἰς α
- εῖν' ἐπ - ὅλη εἰς τις - έλα δός.)

193. Εξάγωνον

* * * = Νῆσος.

* * * = Θεός Αἰγύπτιος.

* * * = Σοφὸς νομοθέτης.

* * * = Γλυκόν.

* * * = Βεβαυτικόν.

Καὶ καθέτως τὰ ἔδια.

* Εστάλη ὑπὸ Μαρούνιδος Χρ. Σουβαλτζῆ

314. Μαγικὴ Εἰκὼν ἀνεν Εἰκόνος

— “Ἄχ, Μίμη! τόσα ψηλά ἀνέσηκα, ποῦ
ἔδεκτα κάτω ὅλη τὴν Ἀττική.
— Καὶ ποῦ ἀνέσηκε;

— Μὰ δὲν σου τὸ εἶπα;

* Εστάλη ὑπὸ τῆς Βοσηνοπούλας τῆς Δωρίδος

315—319. Μαγικὸν Γράμμα

Τῇ ἀνταλλαγῇ ἐνός γράμματος ἐκάστης
τῶν κάτωθι λέξεων διένεσεν δὲλλον, πάντοτε
τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχηματισθεῖν, ἀνεν ἀναγραμ-
ματισθοῦ, ἀλλα τόσαι λέξεις:

χῶρος, Σάμος, ἄρμα, Οὐρανία, ἀκμῆ.

* Εστάλη ὑπὸ τοῦ Συνθέτου τοῦ Χριστιανοῦ

320. Διεκῆ Ἀκροστιχίς

Τὰ ἀρχικὰ καθώς καὶ τὰ τρίτα γράμματα
τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων, ἀποτελοῦν
δύο ἀρχαῖοὺς Ἑλλήνας ποιητὰς ἐκ τῶν μεγα-
λετέρων:

1. Ἀργαῖο ποιῆταια. 2. Φυτὸν ἀρωματι-
κὸν. 3. Βῆγλα. 4. Βασιλεὺς τῶν Θεῶν.
5. Μέρος τοῦ δένδρου. 6. Πόλις τῆς Ἑλλά-
δος. 7. Ἀρχαῖος ιστορικός. 8. Ἀρχαῖα πόλις.
* Εστάλη ὑπὸ τῆς Βαλκανικῆς Συμμαχίας

321. Φωνητούλιτον

κλλν-ργ-πρ-πτ

* Εστάλη ὑπὸ τῆς Διατρήτου Κυανολεύου

322. Μαθηματικὸς Γράμμα

+

1 +

+

ea

ea = ea

ea = ea

ea

εα

Η ΚΡΙΝΙΩ

ΑΣΠΡΟ ΜΕΡΜΗΓΚΙ, ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ. (Συνέχεια)

— Αύτό είνε ἀλήθεια, εἶπεν ή 'Αννέτα.

— Γιατί λοιπόν, ἔξακολούθησε ὁ Τερμίτης, νὰ τὴν ἀφίσωμε; γιατί νὰ τὴν χαλάσωμε καὶ νὰ πᾶμε νάνακατεύθουμε σὲ ξένες δουλεῖες, που δὲν μᾶς ἐνδιαφέρουν καθόλου; Ακούστε με, εἰσθε ἀρκετοί. Κάμετε ἔδωκοντα μιὰ δική σας μερμηγκούπολι. Θὰ εῖς βοηθήσωμε καὶ μεῖς καὶ θὰ γίνη ὅπως πρέπει. Ή βασιλίσσα σας, καθὼς φαίνεται, εἶνε ἀνόητη ἀλλοιώτικα δὲν θὰ τὴν ἔκανε ὅπως ήθελε τὴν Πρωθυπουργίνα τῆς καὶ δὲν θὰ ἔφθανε σὲ τέτοια χάλια.

— 'Ανόητη δὲν εἶνε, εἶπε η 'Αννέτα· ὅδυνατη μόνο, καὶ γ' αὐτὸς ἀξιεῖται τὴν συμπάθεια «Ἐχετε μαζί σας κανένα μερμῆγκι ἕτηπον;...» (Σελ. 240 σ. γ.)

— Οσο γὰρ μένα, ἀγαπητέκυρις Χονδροκέφαλε, σᾶς παρακαλῶ νὰ μὲ λογαριάζετε δική σας. Χρωστῶ ὑπάκοη στὴ βασιλίσσα μου καὶ θὰ κάμω τὰ πάντα γιὰ νὰ τὴν ἐλευθερώσω.

— Θάκολουθήσω τὴν παρχαμάνα μου! εἶπε η Κρινιώ.

— Κι' ἔγω τὴν χυρία μου, εἶπε η ὑπηρέτρια.

— Τότε λοιπὸν πρέπει νὰ συμφωνήσω κι' ἔγω, ἀφοῦ εἶσθε σύμφωνοι ὅλοι! εἶπε ὁ Τερμίτης μὲ πολλὴ του δυσαρέσκεια.

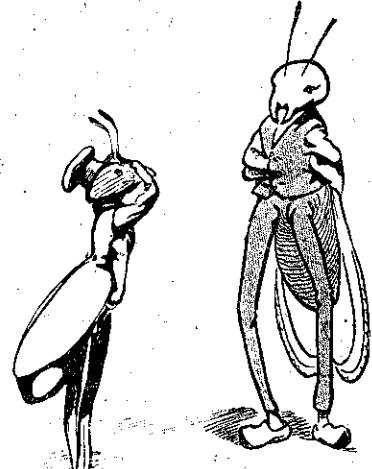
— Δηλαδὴ ὁ ἔνας πρέπει νὰ βοηθῇ τὸν ἄλλον, εἶπε η Κρινιώ· αὐτὸς εἶνε ὁ νόμος τῶν μερμηγκούπολιν καὶ δὲν κάνει νὰ τὸν ἀθετήσουμε μεῖς.

Ο ἀρχηγὸς τοῦ Δεκάτου τῶν Οὐδετέρων ἔλαβε πάλι τὸ λόγο:

— Εγώ μαζί μου, ἔδω ἀπέξω, ἐκατὸ μερμηγκιαί, ἀποφασισμένα. Ἀφίσαμε στὴν μερμηγκούπολι καμμιὰ διακοσαρία ἀκόμη, πιστὰ σὲ μᾶς καὶ ἀφωσιώμενα. Ο σκοπός μας εἶνε νάποκλεισουμε τῆς πόρτες καὶ νὰ κυριεύσουμε τὴν πόλι. Θὰ ἐλευθερώσουμε τὴ βασιλίσσα καὶ θὰ φυλακίσωμε τὴ Λασία καὶ τοὺς ὄπαδους τῆς.

— Τὸ σχέδιο εἶνε θαυμάσιο, εἶπε μὲ εἰρωνεία ὁ Τερμίτης δὲν μένει τώρα παρὰ ἡ ἐκτέλεσις.

— Σεῖς θὰ ἔξασφαλίσετε τὴν ἐκτέλεσι καὶ τὴν ἐπιτυχία! ἔφωναξε ζωηρά η Κρινιώ, που ἐπροσποιήθη δὲν ἐκτάλασε τὴν εἰρωνεία τοῦ Τερμίτη.



Τὸ φόλλο στὴν ἀρχὴ ἐστριφογύρισε...

τὰ μερμηγκιαί θὰ ἐργάζωνται, εἶνε η κατάλληλη ὥρα νὰ κάμωμε δ. τι θέλουμε.

— Αὔριος ή διαταγές τοῦ Τερμίτη ἔξετελέσθησαν. Σὲ λίγο, η 'Αννέτα κι αὐτὸς ἔξεκίνησαν γιὰ τὴ μερμηγκούπολι, που ἔγνωρίσαμε στὴν ἀρχὴ αὐτῆς τῆς ιστορίας.

— Πολὺ γρήγορα ἀποφασίσεις, μικρούλα μου, εἶπε ὁ Τερμίτης· ἀλλ' ἀφοῦ ἔσυμφωνήσαμε νὰ σᾶς ὑπακούω πάντα σάνα καὶ τὴν παρχαμάνα σου, τι νὰ γίνη! Εἴμαι λοιπὸν ὁ στρατηγός. Ἀπ' αὐτὴ τὴ στιγμὴ διατάξω. Καὶ νὰ η διαταγές μου: Σεῖς, εἶπε στὸν ἀρχηγὸ τοῦ Δεκάτου, θὰ πάτε νὰ βρήστε τοὺς δικούς σας καὶ θὰ τοὺς φέρετε νὰ στρατοπεδεύσουν, αὐτὴ τὴ νύκτα, στὴν ρίζη ἐκείνης τῆς φλαμουριάς. Τὸ πρωτὶ θὰ σᾶς ἐπιθεωρήσω. Θέλω νὰ γνωρίσω τὸ πνεῦμα τῶν στρατευμάτων σας, γιατὶ προτήτερα δὲν μου φάνηκαν πολὺ γενναῖα. Τὰ ἐπόμαξα τόσο που κόντεψαν νὰ λιπεθυμήσουν!..

— Μὰ φυσικά! εἰσθε τόσο φηλός, καὶ τόσο χαντρός! εἶπε η Κρινιώ. — Πρέπει λοιπὸν νὰ τὰ συνεῖδισ νὰ μὲ φρέσκας. Καὶ αὐτὸς ἐπελείσεις. Τὸν ψυχραιμία του, μὲ τὴ δύναμι του, ὁ γέρω—Τερμίτης ἀρχίσεις αὐτῶν νὰ επιβάλλεται.

— Εἶνε πρχματικῶς. ὁ καλλίτερος. Ποιὸν ώραία ἔκαταστρωσατε τὸ σχέδιο. — Εμπρὸς λοιπόν, δρόμο τώρα, νὰ γυρίσωμε στοὺς δικούς μας. Πρέπει νὰ δώσω ἀκόμη μερικές διαταγές πρὶν νυκτώση.

Μόλις εἶχε δύση ὁ ἥλιος, διὰν ὁ Τερμίτης καὶ η 'Αννέτα ἐγύρισαν στὸ σπιτάκι των. Ἐκεὶ ὁ στρατηγὸς ἐκάλεσε ἀμέσως τὸν κ. Χονδροκέφαλο, τὸν πρώτην ἀρχηγὸ τοῦ Δεκάτου.

— Εχετε μαζί σας κανένα μερμηγκιαί εὖνπονο, ἀφωιώμενο, που νὰ μπορῇ κανεῖς νὰ βασιοῦῃ 's αὐτό; τὸν ωτῆσε.

— Εἶχω δέκα, εἶκοσι, ἵσιατο.

— Εἶνα μόνο φθάνει. Θὰ τὸ στειλεῖτε στὴ μερμηγκούπολι ὅπου θὰ μη, σὰ νὰ μη συμβαίνῃ τίποτε. Πρέπει νὰ μαζέψῃ τὴ νύκτα ὅλους τοὺς ὅπαδούς σας καὶ νὰ τοὺς κρατήσῃ σὲ κανένα μέρος, ἐκείκοντα στὴν πόρτα, που βγάζει στὴ κεντρικὴ σάλα τῆς δευτέρας στοᾶς. Πρέπει ἀκόμα νὰ φροντίσῃ, ώστε οἱ φρουροὶ αὐτῆς τῆς πόρτας νὰ εἶνε ἀπὸ τοὺς δικούς σας.

— Αμα κάμη δλ' αὐτά, μὲ τὴ μεγαλήτερη, ἔννοεῖται, ἔχεμύθεια, τὸ μερμῆγκι σας θὰ βγῆ ἔξω καὶ θὰ μᾶς περιμένη στὰ ἔξοχορά που εἶνε ἀπέξω ἀκριθῶς ἀπὸ τὴν πόρτα. Ἐννοήσατε;

— Στὴν ἐντέλεια! Η διαταγές σας θὰ ἐκτελεσθοῦν κατὰ γράμμα, ἀκριθῶς.

— Αννέτα καὶ Κρινιώ, σὲ κάθε μερηγκικι ποὺ θὰ λάβη μέρος στὴν ἐκστρατεία, θὰ δώσετε ἀπὸ μὲ σταλάτματιά μέλι καὶ ἀπὸ ἔνα σπέρο φλαμουριάς. Τὸ μέλι θὰ τὸ βάλουν στὸ κεφάλι τους, τὸ σπέρο θὰ τὸν κρατοῦν μὲ τὰ μεσιανά τους πόδια. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ σταθοῦν στὸ δρόμο γιὰ νὰ φάγουν. Τὰ τρόφιμα αὐτὰ θὰ τὰ πάρουν μαζί των γιὰ τὸ γεῦμα που θὰ κάρουν στὰ ἔξοχορά, ἀλλα φθάσουν. Τίποτε ἄλλο. Πηγαίνετε τώρα.

Θέλεις ἀπὸ τὸ φέρο του, θέλεις ἀπὸ τὸ σεβασμό του, τὸ στράτευμα ἔμεινε ἀνίνητο, κοκκαλωμένο. Γρήγορα—γρήγορα ὁ Τερμίτης ἐπέρχεσεν ἀπὸ μπρόστα του, μᾶλλον γιὰ νὰ τὸν ίδον παρὰ γιὰ νὰ ἴδῃ αὐτός. Καὶ αὐτὸς ἐτελείωσε. Τὰ μερηγκικιαί που θὰ κάρουν στὰς διαταγάς του, δὲν θὰ τὸν ἐφοδοῦντο, δικαὶς τὴν πρώτη φορὰ που τὸν εἶδαν.

Τὸν ἄκουσαν. Μὲ τὴ σορία του, μὲ τὴν ψυχραιμία του, μὲ τὴ δύναμι του, ὁ γέρω—Τερμίτης ἀρχίσεις αὐτῶν νὰ επιβάλλεται.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'

Ο Φρίαμβος τῆς Κρινιώς.

Ο οὐρανὸς μόλις απέσπιζε ἐκεὶ κατὰ τὴν ἀνατολή, ὅταν η 'Αννέτα, η Κρινιώ καὶ η ἀπιστερά της τούτης της βασιλίσσας, ἔριξαν τὸν ἀπιστερά της τούτης της βασιλίσσας.

Ο ἀρχηγὸς τοῦ Δεκάτου τῶν Οὐδετέρων εἶχε παρατάξει τὸ στράτευμά του εἰς δύο στοίχους καὶ ἐπειτα εἴσελε κατὰ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΝΑ

Ποντικίνα μου, δὲν εἶπα Μιὰ φορά καὶ ἔναν καιρό, Πῶς τὸν τρόπο ἔγω θαύμω Που καὶ τουλουμάκια ἀκόμα Θέ νὰ μπάλωμε ἀπ' τὴν τρύπα;

— Κλείστο τάχυταγό σου στόμα, Καὶ κουτή μή με πιστεύεις τόσο, νὰ μὲ κοροτίδευεις.

— "Ε, λοιπόν, λιγάκι στέκα Νά στὸ εἴπω τὸ μυστικό, Καὶ μὲ... τετραγωνικό, Θά μὲ εἰπεῖς μισλό, γυναίκα: Τὴν τρυπούλα μας ἔτούτη Θὰ πλατύνουμε!.. Τὶ πλούτη, Συλλογίσου, ἔδω θὰ μπάνουν! Τί φρατζόλεις τὶ μπρίζολες! Τί ταψία, τί κατσαρόλες

Καὶ τὶ πιάτα ἔ; γεμάτα, Τές κοιλιές μας νὰ παχαίνουν... Χάχα χά, χαχά, μπρέ χάχα! Δὲν ἐσκεφθῆκες μονάχα..

— Τί, γυναίκα; — Καὶ τὴ γάτα..! — Γυναικούλα μου, σταμάτα!

(Μημονί) ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ

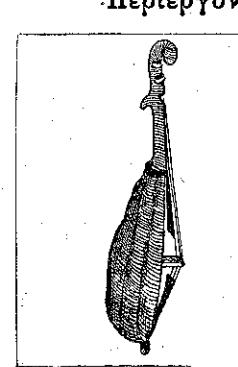
ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Απρόοπτος παγίς



Εἰς τὴν παραλίαν τοῦ "Εξμουθ", εἰς τὴν 'Αγγλίαν, ὁ κ. Γεώργιος Holman εὑρέ μίαν καραβίδα, πιστεύειν ως εἰς παγίδα, εἰς μίαν φίλην ἀπὸ πίκλες. Φάνεται ὅτι η καραβίδα εἰσῆλθε παραβιάσασα τὸν στενὸν σχετικῶς λαιμὸν τοῦ δοχείου, ἀλλὰ κατόπιν δὲν ἡμέρεσε νὰ ἔξελθῃ.

Περίεργον βιολί



Ο κ. Ley Watts, εἰς τὴν Λιθερπούλην, ἔχει. ἔνα βιολί, τὸ δοποῖον κατεσκευασθῆ τῷ 1877. Τὸ βιολί αὐτὸς εἶνε καμαρένον μὲ τὸ ήμισυ μισλό κολοκύνθης, ἡ ὁποῖα ἔκενωθη, ἔξηράνθη γιὰ περιβόλη μὲ δέρμα τυμπάνου. "Εχετε τέσσαρας χορδὰς καὶ ἀναδίδει ἡχους γλυκούτους.

Ιδού ἔνας τάπης, πλάτους 13 μέτρων καὶ μήκους 12. Ζητεῖται νὰ μεταβάλ-

Άλλοκοτον στολίδι



Εἰς τὴν Βασσανολάνην, αἱ ὑπανδροὶ γυναίκες φοροῦν εἰς τὸν λαιμὸν ἓνα χάλκινον κλοιόν τεραστίων διαστάσεων. Εἰς τὴν χώραν ἔκεινην ὁ κλοιός αὐτὸς ἀντικαθίστα... τὸ δακτυλίδι τῶν ἀφραδώνων!

Εβδομαδιαῖοι Διαγωνισμοί

στελα' ώραιο τὸ γραμματάκι σου· νὰ ἴδω,
τώρα πού ήσυχασες λιγάκι, θὰ μοῦ γράφης
συχνότερο;」 Απόρρητο Εὔζωνάνι, Πανελλή-
νιον; «Ονειρον., Απόρρητον Κορήτα κτλ. κτλ.
Εἰς δασας επιστολάς έλαβα μετά τὴν 18η
Ιουνίου, θάπαντήσω εἰς τὸ πρόσεχες.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

187ος Διαγωνισμὸς Δύσεων
Απριλίου - Ιουλίου

(Αἱ λέξεις δεκτάι μέχρι τῆς Ιης Σεπτεμβρίου,
ἀλλὰ καὶ πέρα τῆς προθεομέας ταύτης, ἐφ'
δύον δὲν θὰ ἔχουν ἀπόμη θημοσιευθῆ).

323. Δεξιγρίφος

Πρόσωπον ἐκ τῆς Γραφῆς
Μ' ἐν ἐπίστρημα ἡώθη
Καὶ πολύτιμον, λαμπρόν
Κάτι τί ἔφανερώθη.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Νέλκη

324. Συλλαβόγραφος

Τὸ πρῶτόν μου εἶναι ἄρθρον,
Σκότος τὸ δεύτερόν μου
Καὶ κάθε δάκτυλός σου
Φέρει τὸ σύνολόν μου.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀπολεσθέντος Ιθεάδους

325. Μεταγραμματισμὸς

Ποταμὸς εἴμαι μεγάλος
Στὴν Μεσόγειον ἐκάθλων·
Εἰς τὸ στόμα σου θὰ μ' εὔρεις
Τὸ ἀρχικόν μου μεταβάλλων.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀριστάρχου τοῦ Σαμιού

326. Αἴνυμα

Ἄξιωμα Ρωμαϊκὸν
Τ' ἀρσενικόν μου
Πολιχνή τῶν Ἐλληνικῶν
Τὸ θηλυκόν μου.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἐν τούτῳ Νίκα.
327. Στύγμα.

+++ + + + + + + = 'Ομηρ. Βασιλεὺς
* + * + * + * + * = Κράτος Εὐρώπ.
* + * + * + * + * = Σουλτάνος
* + * + * + * + * = Στρατηγὸς Σπαρ.
* + * + * + * + * = Νεώτερ. ποιητῆς.
* + * + * + * + * = Δανικὴ νῆσος
+ + + + + + + + + = 'Αρχ. φιλόσοφος
Ἡ ἄνω ήμεσεια διαγώνων Βασιλίσσα τῆς
Ἐλλάδος ή δὲ κάτω ἀρχαῖος θεός.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Σωτηρίανος Μακεδονίας
328. Μαρκή Εἰκόνα ἀνεν Εἰκόνος

—Ο Κωστας καὶ ή Κατίνα,
—Ο Πέτρος καὶ ή Φιφή
Είναι σὲ δένδρο ἀπόνω
Καὶ τρώγουν κάτι τι...
—Μά τι; πές μου το, Γιάγκο!

—Α, όχι! ὅποιος τὸ βρῆ!
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ζηλωτοῦ τοῦ Δημοσθένεος
329. Αριθμητικὸν Παιγνιον

3 3 2 2 4 2 — — × : +
Μεταξὺ τῶν ἀριθμῶν, τῶν ὁποίων ἡ τάξις
δὲν θὰ μεταβληθῇ, νὰ παρενθεθῶν τὰ σημεῖα
σύτως, ώστε τὸ ἔξαγόμενον τῶν σημειουμένων
πράξεων νὰ είναι μόδεν.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Μικρᾶς Αριστοκράτιδος
330. Διπλῆ Ακροστιχίς

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι: ζητούμενων λέ-
ξεων αποτελοῦνται ὄνομα ἀρχαῖον πλοίον, τὰ δὲ
τρίτη γράμματα Κράτος εἰρωπαῖκα:
1. Ουρανίκος βασιλεύς, 2. Ρωμαϊκὸν νό-
μιμα, 3. Κάρυγει ἀρά, 4. Νήσος τοῦ Αι-

γαίου, 5. Πρωτεύουσα εἰρωπαῖκη, 6. Ἐπί-
θετον, συγώνυμον μὲ τὸ ὄχιος, 7. Κάθισμα,
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Κεραυνοῦ

331. Φωνητούθλεπον

σσ - σ - ζ - σσν - λλν - σ

Ἐστάλη ὑπὸ Μαριάνθης Χ. Ζαφειροπούλου

332. Γέρφος

'Ο ΜΜ ΜΜ η ε τογ ε :

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Μελαχροίνης Μουσῆ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

[Τ]Η λέξης μὲ ἀπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοὺς συνδυομέτρας μας λεπτὰ 5 μόνον· μὲ ποικιλές στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ μὲ κεφαλαῖα τὸ τριπλάσιον. Ἐλέχτιστος ὅρος 15 λέξεις οηλαδὸν καὶ αἱ διλγύθειαι τῶν 18 πληρώνονται ὡς νόησον 15. Ο χωριστὸς στοχὸς εγένετο καὶ ἀπὸ μιαν λέξιν, μὲ κεφαλαῖα ἡ παχές ἢ σπάνια στοιχεῖα τῶν 8 συνδυομέτρων περιλαμβάνουσαν μὲ τὸ διπλάσιον μῆγελλα δὲν δημοσιευονται].

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
Τῶν εὑρόντων δρθῆν τὴν λόγιν τὰ δόνοματα ἐπέσθισαν εἰς τὴν Κληρούδια καὶ ἐκληρώθησαν οἱ εὗης δύο Π. ΠΕΡΓΑΜΑΝΗΣ ἐν Ἀθηναῖς καὶ ΠΩΛΑΝ. ΕΥΘ. ΑΡΑΒΟΣΙΤΑΣ ἐν Νέῳ Φαλήρῳ. οἱ διποίοις ἐνεγράφησαν διὰ τρεῖς μῆνας ἔκαστος απὸ τῆς Ιουλίου.

ΙΙΙΑΤΡΩΝ: Γ. Ἀνδρ. Βορέος, Π. Γλυκοφίδης, Γ. Χ. Ζαγορίδης, Σωτ. Ἀναστ. Βαπτιστούλου, Βασ. Δ. Μαντούς.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Κωνστ. Κοιτζάλας, Σωτ. Μαρίνος Νικ. Ζ. Σπλατάς, Φιορδ. Ἀλ. Ζάχου, Σ. Α. Ζάχος, Ἀνδρ. Β. Κόκκιας Μεγαλόρρων Κωνσταντίνος, Κ. Καλλίας.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
Τῶν εὑρόντων δρθῆν τὴν λόγιν τὰ δόνοματα ἐπέσθισαν εἰς τὴν Κληρούδια καὶ ἐκληρώθησαν οἱ εὗης δύο Π. ΠΕΡΓΑΜΑΝΗΣ ἐν Ἀθηναῖς καὶ ΠΩΛΑΝ. ΕΥΘ. ΑΡΑΒΟΣΙΤΑΣ ἐν Νέῳ Φαλήρῳ. οἱ διποίοις ἐνεγράφησαν διὰ τρεῖς μῆνας ἔκαστος απὸ τῆς Ιουλίου.

ΙΙΙΑΤΡΩΝ: Γ. Ἀνδρ. Βορέος, Π. Γλυκοφίδης, Γ. Χ. Ζαγορίδης, Σωτ. Ἀναστ. Βαπτιστούλου, Βασ. Δ. Μαντούς.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Κωνστ. Κοιτζάλας, Σωτ. Μαρίνος Νικ. Ζ. Σπλατάς, Φιορδ. Ἀλ. Ζάχου, Σ. Α. Ζάχος, Ἀνδρ. Β. Κόκκιας Μεγαλόρρων Κωνσταντίνος, Κ. Καλλίας.

ΤΟΜΟΙ
ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΙΟΔΟΣ (1879 - 1893)

Τόμοι 12 (οἱ ἔξης: 4, 5, 7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23) πρὸς φρ. 1 ἔκαστος, καὶ ταχυδρομίων φ. 1,10 διὰ τὸ Εσωτ. καὶ 1,30 διὰ τὸ Εξωτ.

Τόμοι 7 (οἱ ἔξης: 1, 8, 9, 11, 12, 14, 24, πρὸς φρ. 2,00 ἔκαστος.

(Οἱ Τόμοι τῆς 4' Περιόδου 2ος, 3ος, 6ος, 10ος καὶ 12ος ἐξητάληθησαν.)

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1894 - 1912

Τόμοι 5: τῶν ἐτῶν 1894, 1895, 1896, 1897 καὶ 1898, ὃν ἔκαστος τιμᾶται: "Ἀδετος φρ. 3 - Χρυσόδ. φρ. 6. Διὰ τὰς Επαρχ. ἀδετος 3,50, χρυσόδ. 6,50 Διὰ τὸ Εξωτερ. 4,—" 7.—

Τόμοι 7: τῶν ἐτῶν 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904 καὶ 1905, ὃν ἔκαστος τιμᾶται: "Ἀδετος φρ. 7 - Χρυσόδετος φρ. 10.

Τόμοι 7: τῶν ἐτῶν 1906, ἕως 1912, ὃν ἔκαστος τιμᾶται:

"Ἀδετος φρ. 8 - Χρυσόδετος φρ. 10.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ε. ΒΑΛΑΚΟΥ
(Πρόων Αιλαντικον καὶ Χιαβάνα)

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΗΣ ΕΞΗΤΕΙΑΣ'

(Συλλογὴ Ποιημάτων)

Ἀποστέλλεται ἀσφαλῶς σπουδήποτε

ἄμα τῇ λήψει τοῦ ἀντιτίμου φρ.

Γράψατε: D. E. VALAKOS

71-77 Park Place

NEW YORK, U.S.A.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΟΙΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ "Υπουργείου τῆς Παιδείας φιλ κατ" ἔξοχην παιδικὸν περιοδικὸν σύγχρονα, ἀληθεῖς παρασκόν εἰς τὴν χρόνον ἡμῖν διηγείσας
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χειρομάτιστον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἐσωτερικοῦ: Ἐξωτερικοῦ:

Ἐπημελα . . . φρ. 8,-

Ἐπαμηνος . . . 4,50

Τελιμηνος . . . 2,50

Αἱ συνδρομαὶ δεχονται τὴν ἡην ἔκαστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΟΥ: 1879

ΔΙΕΥΣΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Τερπίδης Εβραίων

Τερπίδης Εβραίων